

Annette Pausch



Leberstraße 49
10829 Berlin
Mobil: 0176 - 97 42 23 78
AnnettePausch@web.de

Kurzprofil

Jahrgang: 1957
Nationalität: Deutsch
Wohnort: Berlin
Haarfarbe: braun, graumeliert
Haarlänge: lang
Augenfarbe: blaugrün
Statur: sehr schlank
Größe: 180 cm
Konfektion: 36/38
Sprachen: Deutsch – Muttersprache
Englisch, Französisch
Dialekte: Schwäbisch
Stimm Lage: Alt
Musik: Klavier klassisch
Chorgesang (Klassik,
Gospel, Soul)
Tanz: Standard, orientalisch
Sonstiges: freies Erzählen
Sprechtrainerin
Deutschlehrerin
Sport: Yoga, Joggen,
Schwimmen

Ausbildung und Weiterbildung (Auswahl)

2020 - heute	Actorfactory: Castingtraining nach M. Shurtleff MCIA Berlin: Workshops und Trainingsgruppe Michael Chekhov-Methode Ernte-Coaching: Trainingsgruppe für e-Casting, Camera Acting nach dem Andersson-System
2018 - 2019	Actorfactory: Camera Acting, e-Casting und Bühnenschauspiel (u.a. Chubbuck, Stanislawski)
2017	Studio Tambour: Training der Meisnertechnik
2014 – 2015	Jens Clausen: Schauspiel-Improvisationstraining
2013	Opernwerkstatt Berlin: Körperarbeit, Pantomime, Schauspieltraining nach Chekhov, Soufflage
2009-2010	Raile Institut, Hannover, Erzählkunst e.V. Berlin: Ausbildung in freier Erzählkunst
2005- 2009	Art'Aire Studio, Galli-Theater, Die Gorillas, Paris, Berlin: Schauspieltraining inkl. Improvisation
2001 - 2003	Galli-Theater Berlin: Schauspielausbildung nach der Galli-Methode
1997 - 1998	Hollywood Acting Workshop, Los Angeles, ETI Berlin: Intensivkurse in Camera Acting (Strasberg, MK Lewis)
1989 - 1992	Schule für Tanz und Theater, Hannover:

Schauspieltraining, Clowntheater, Tanztheater

Film und Fernsehen (Auswahl)

- 2023 Filmuniversität Babelsberg «Oana»: Titelrolle
2022 Spielfilm «Das Leben, das war...»: Britta (Nebenrolle)
2022 Spielfilm «Bedeutung eines Rituals»: Franca (Co-Hauptrolle)
2022 RTL-Serie «Berlin Tag und Nacht»: Marlene Lange (Episodenr.)
2020 Tanzkunstfilm (noch in Produktion): Mutter (NR)
2019 Kurzfilm «Sehr langsam und voller Trauer»: Frau Höfner (HR)
Kurzfilm «Bye bye»: Steffi (Nebenrolle)
2018 Kurzfilm «The funeral dancer»: Mutter (Co-Hauptrolle)
Kurzfilm «Barista Familiar»: Annette (Co-Hauptrolle)
2017 Kurzfilm «Katharsis»: Elegante Frau (Close up)
2015 SAT1-Serie «Anwälte im Einsatz» Sprechrolle als Obdachlose
TV-Dokudrama «Letzte Ausfahrt Gera»: Anwältin
2014 Kinofilm «Ich bin dann mal weg»: Theaterbesucherin
2013 Kinofilm «Wir sind jung. Wir sind stark»: Wäscherin (Sprechrolle)
2012 Kinofilm «Lauf, Junge, lauf»: Krankenschwester
2011 Komische Oper Berlin, Videoinstallation zur Oper
«Gespräche der Karmelitinnen»: Soloszenen als Nonne
2010 Kinofilm «Anonymus», Rolle: Noble Lady

Bühnenauftritte (Auswahl)

- 2021 Komische Oper Berlin, «Oedipe», Rolle: Thebanerin
2018-heute Das Dokumentartheater Berlin: «Tschernobyl», R: Ärztin
«Akte NSU», Rollen: Anja Sturm, Frau Mundlos
«NSU-Protokolle»: szenische Lesung
«Nadeschda heißt Hoffnung», R: Lotte Kück, Kriegswitwe
«Belarus-Aufbruch...». Szenische Lesung, R: Polizistin
«Irynas Tagebuch», Rolle: Nadeshda
«Babyn Yar», Rolle: Maria
Regie: Marina Schubarth
2018-2019 Theater der Letzten «Acht Frauen», Rolle: Mamy
2017 Theater der Letzten «Mobil», Rolle: Sara, Regie: N. Hecker
Wahnwitztheater, «Entomologik», nach Motiven von J. Capek
Regie: Kalle Schönfeld, verschiedene Rollen
2012-heute Diverse Erzähltheater-Programme für Erwachsene mit Märchen
und Geschichten im Duo «Die klingende Mär» und in diversen
Ensembles, Rolle: Erzählerin
2011-2012 Komische Oper Berlin, «Idomeneo»: Flutopfer
Theater Diamant «Ein Sommernachtstraum(a)» frei nach
Shakespeare, Regie: Dorothee Wendt, R: Hippolyta, Spinnweb
2002-2006 Théâtrellement (Paris), Märchentheater Zauberkuigel,

Galli-Theater Berlin: Diverse Haupt-und Nebenrollen in
Grimmschen Märchenstücken für Kinder und Jugendliche